

Isabelle ALFRED

## Contes Suspendus

DIMANCHE 02 FÉVRIER 2020 à 16H

**LE DANSOIR** / Karine Saporta


Square du marché

Ouistreham Riva Bella

réservation : 06 43 45 66 84 / 06 64 20 19 71

tarifs 12€

*<http://www.ledansoir.com>*



Tous publics à partir de 6 ans

Des histoires de loups, de femmes, d'amour...  
des récits extravagants et drôles.

**Isabelle ALFRED**

<https://isabellealfred.wixsite.com/monsie>

[ciedamuthee@gmail.com](mailto:ciedamuthee@gmail.com)

tel 06 77 76 48 39

## LES HISTOIRES

*Tous publics à partir de 7 ans*

Ces Contes suspendus sont issus de récits populaires d'Europe. Des histoires de loups, de femmes, de seigneurs, d'amour qui visitent des contrées obscures et drôles. Des paysages de forêts aux parfums d'humus pour s'enivrer et réveiller nos imaginaires. Quand les mots dessinent des images fortes et extravagantes.

**La nuit des Quatre-Temps**, récit d'une antique jeune femme, quatre fois veuve et avide d'or. Elle accepte de se marier au seigneur sombre, meneur de loup, la nuit des quatre temps. Elle court sous la tempête, comme une femme qui court avec les loups.

Au rayons du soleil, jamais l'or ne moisit. Aux rayons de l'amour, jamais femme ne vieillit.  
(France)

**La jeune fille chauve-souris**, récit extravagant d'un seigneur des Terres du Sud qui voulait un garçon et qui enferme "la chose" dès sa naissance avec les chauves-souris, dans la plus haut tour de son château. Tandis

qu'un jeune prince des brumes du Nord se désespère de trouver une femme à son gout.

**Burchard le loup** est doux et dur à la fois. Un sort ancien lie la jeune fille au seigneur Loup. Il demande qu'elle tisse avec des orties sa chemise de noce et sa chemise de deuil... Comment aimé un être si mal-aimant ? (France)

**Oncle Loup**, version italienne du petit chaperon rouge pleine d'humour et de désir. Elle adore les crêpes... Elle va chez Oncle Loup qui la dévore des yeux puis comprenant qu'il a été berné, furieux, il sort les crocs.  
(Italie)

**Le Poirier de Misère**. Dame Misère vit avec son chien. Elle ne possède rien sauf un beau poirier mais ses poires sont toutes mangées par les petits chenapans. Voici que la mort est suspendue au Poirier de Misère. L'éternité est offerte mais les souffrances restent.



Tel 06 77 76 48 39

[isabellealfred@yahoo.com](mailto:isabellealfred@yahoo.com) ou [ciedamuthee@gmail.com](mailto:ciedamuthee@gmail.com)

Site <http://isabellealfred.wixsite.com/monsite>



## FEMMES QUI COURENT AVEC LES LOUPS

"Femmes qui courent avec les loups" - Histoires et mythes de la femme sauvage de Clarissa Pinkola Estés est né d'études de la biologie animale, en particulier des loups. Ce qu'on sait des loups *Canis Lupus* et *Canis rufus* présente en effet des similitudes avec l'histoire des femmes, tant sur le plan de l'ardeur que du labeur.

Les loups sains et les femmes saines ont certaines caractéristiques communes : des sens aiguisés, un esprit ludique et une aptitude extrême au dévouement. Relationnels par nature, ils manifestent force, endurance et curiosité. Ils sont profondément intuitifs, très attachés à leur compagne ou compagnon, leurs petits, leur bande. Ils savent s'adapter à des conditions perpétuellement changeantes. Leur courage et leur vaillance sont remarquables.

Les uns et les autres ont été chassés, harcelés. A tort, on les a accusés d'être des dévorateurs, retors, ouvertement agressifs, on les a considérés comme étant inférieurs à leurs détracteurs. Ils ont été la cible de ceux qui veulent nettoyer l'environnement sauvage de la

psyché au même titre que les territoires sauvages, et parvenir à l'extinction de l'instinctuel. Une même violence prédatrice, issue d'un même malentendu, s'exerce contre les loups et les femmes. La ressemblance est frappante. C'est donc pendant que j'étudiais les loups que le concept de l'archétype de la

femme sauvage a pris forme. (...)



Clarissa Pinkola Estré

*Le récit doit vivre en nous avant de se montrer, se raconter. C'est l'histoire qui décide, alors il nous faut parcourir les images, les sensations qui naissent avec*

*précision, pour offrir nos visions claires au public.*  
Michel Hindenoch (Conter, un art, aux éditions du Jardin des mots)

Tel 06 77 76 48 39

[isabellealfred@yahoo.com](mailto:isabellealfred@yahoo.com) ou [ciedamuthee@gmail.com](mailto:ciedamuthee@gmail.com)

Site <http://isabellealfred.wixsite.com/monsie>





## BIOGRAPHIE

**Isabelle ALFRED, Conteuse,** Comédienne, metteuse en scène, enseignante théâtre DE.

Les contes inspirent mon travail scénique depuis longtemps (*Chrysalide, la géante* : Création d'un conte de rue en déambulation-1992), Comédienne et metteuse en scène, j'oriente mon travail personnel vers l'art de la parole depuis plus de quinze ans. Chaque récit opère une métamorphose interne, touche une part personnelle et sensible qui entre en résonne avec notre histoire réelle ou fantasmée. Les contes traversent les siècles et les cultures pour nous ouvrir les portes de l'inconscient. Ils sont des guides, des balises dans la tempête des émotions.

Après des études théâtrales à l'École Internationale de Théâtre "Actor's studio", des cours d'art dramatique au Théâtre de l'Éclipse (91), Isabelle intègre le Centre Dramatique National du Nord- Pas de Calais dirigé par J.L Martin Barbaz pendant 3 ans et poursuit une formation continue en théâtre comme en danse contemporaine, Kathakali ou butho. Elle joue dans «Le

misanthrope » sous la direction d'Yves Babin, « On ne badine pas avec l'amour » dirigé par Annie Pican ou « La comtesse sanglante » de Lulu Berthon au Centre Dramatique National- Comédie de Caen. Par ailleurs,



elle met en scène et joue dans ses créations au sein de la Cie Damuthée (spectacles jeunesse, contes musicaux, théâtre de rue, performances Lovecraft, lectures publiques...) Elle crée Vert Léopard avec un collectif d'artistes impliqués dans le processus de transmission artistique en favorisant les échanges

pluridisciplinaires. Elle dirige des ateliers de théâtre : l'Actea, l'Univers Jeune Public (Le Havre), THEA, Papillon Noir Théâtre, Vert Léopard, Cie Damuthée, La Boderie, CDN Nord Pas de Calais.... Actuellement, elle joue dans la pièce de Jérôme Gaulier Moritori vos saluant et met en scène *Enfantillages* de R. Cousse, un seul en scène Cie Gentil. En juillet, 2019 elle obtient son diplôme d'Etat de professeur de théâtre.

Tel 06 77 76 48 39

[isabellealfred@yahoo.com](mailto:isabellealfred@yahoo.com) ou [ciedamuthee@gmail.com](mailto:ciedamuthee@gmail.com)

Site <http://isabellealfred.wixsite.com/monsite>



## ACCUEIL

Les contes suspendus sont accompagnés de diverses percussions originales : Pentadrum, bols tibétains, grelots, carillon Etc

- ✓ Durée 1H10 environ
- ✓ Surface scénique du tapis 3m/2 Installation : l'artiste arrive 2H ou 3H avant.
- ✓ Prévoir sonorisation pour certains lieux suivant l'acoustique et la jauge public >100
- ✓ Micro+ pied+ micro HF + petit ampli fourni.
- ✓ Soit GUSO ou Culturama Production se charge des déclarations sociales + contrat d cession + facture (prévoir+15%)
- ✓ Devis sur demande

*Invitez Les Contes Suspendus dans des lieux propices à l'imaginaire :*

*Château, église, terre, parc, théâtre antique, jardin suspendu, yourte ou domicile ...*



à

Tel 06 77 76 48 39

[isabellealfred@yahoo.com](mailto:isabellealfred@yahoo.com) ou [ciedamuthee@gmail.com](mailto:ciedamuthee@gmail.com)

Site <http://isabellealfred.wixsite.com/monsie>

